10791—10792
1/2 1/2
musicalia

J. B.

V
B 3
Q
10791–10792
musicalia

DOUZE

ETUDES

pour le Piano

dédiées

à Madame la Comtesse d'Agoult

par

F. CHOPIN.

Propriété des Editeurs.

Oeuvre 25.
Liv. II.

Pr. 1 Thlr. 15 Ngr.

à Leipsic
Chez Breitkopf & Härtel

PARIS,
CHEZ M. SCHLESINGER.

LONDRES,
CHEZ WESSEL & Cº

Enregistré dans les Archives de l'Union

DOUZE

ETUDES

pour le Piano

dédiées

à Madame la Comtesse d'Agoult

par

F. CHOPIN.

Propriété des Editeurs.

Oeuvre 25.
Liv. II.

Pr. 1 Thlr. 15 Ngr.

à Leipsic
Chez Breitkopf & Härtel

PARIS,
CHEZ M. SCHLESINGER.

LONDRES,
CHEZ WESSEL & Cº

Enregistré dans les Archives de l'Union

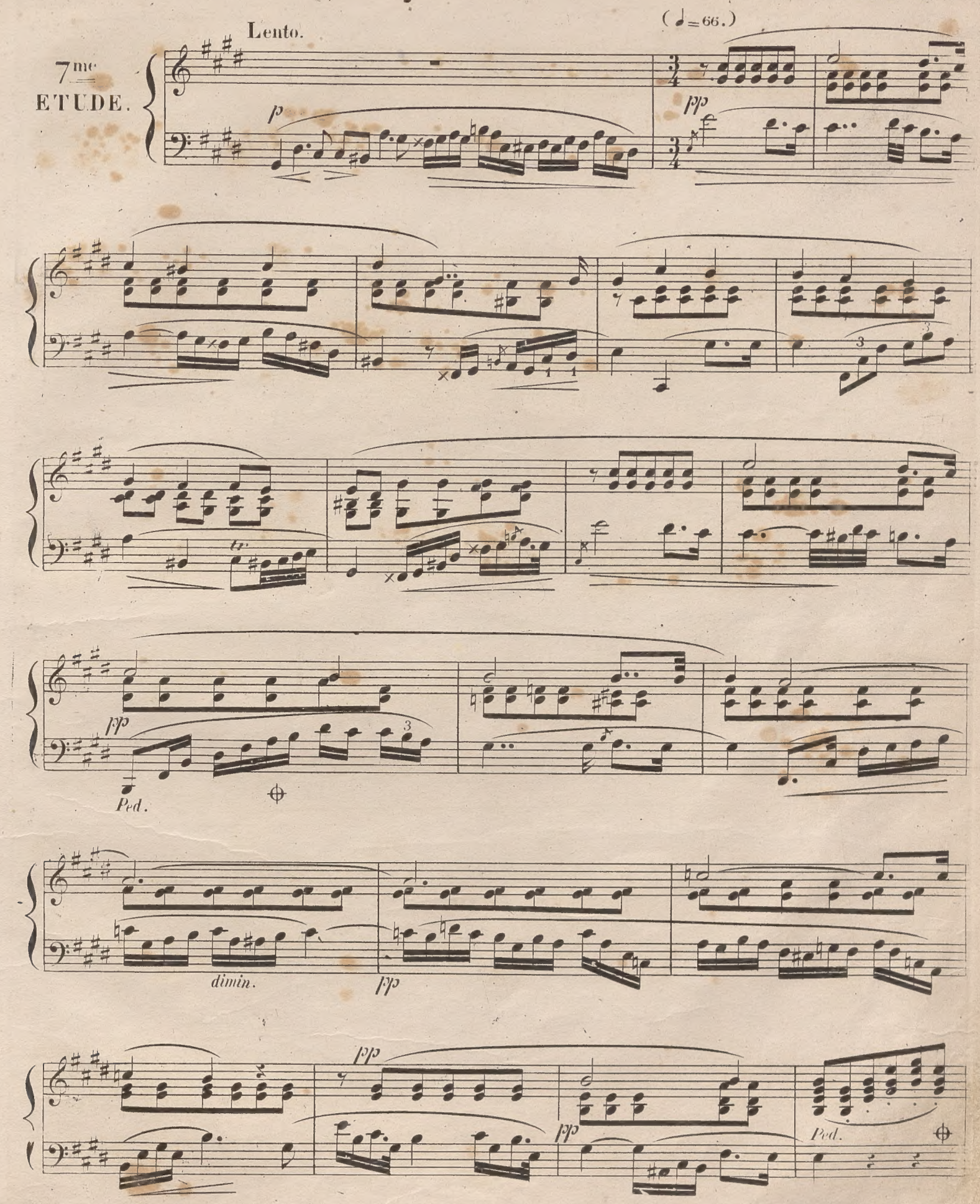
10792

III Mus

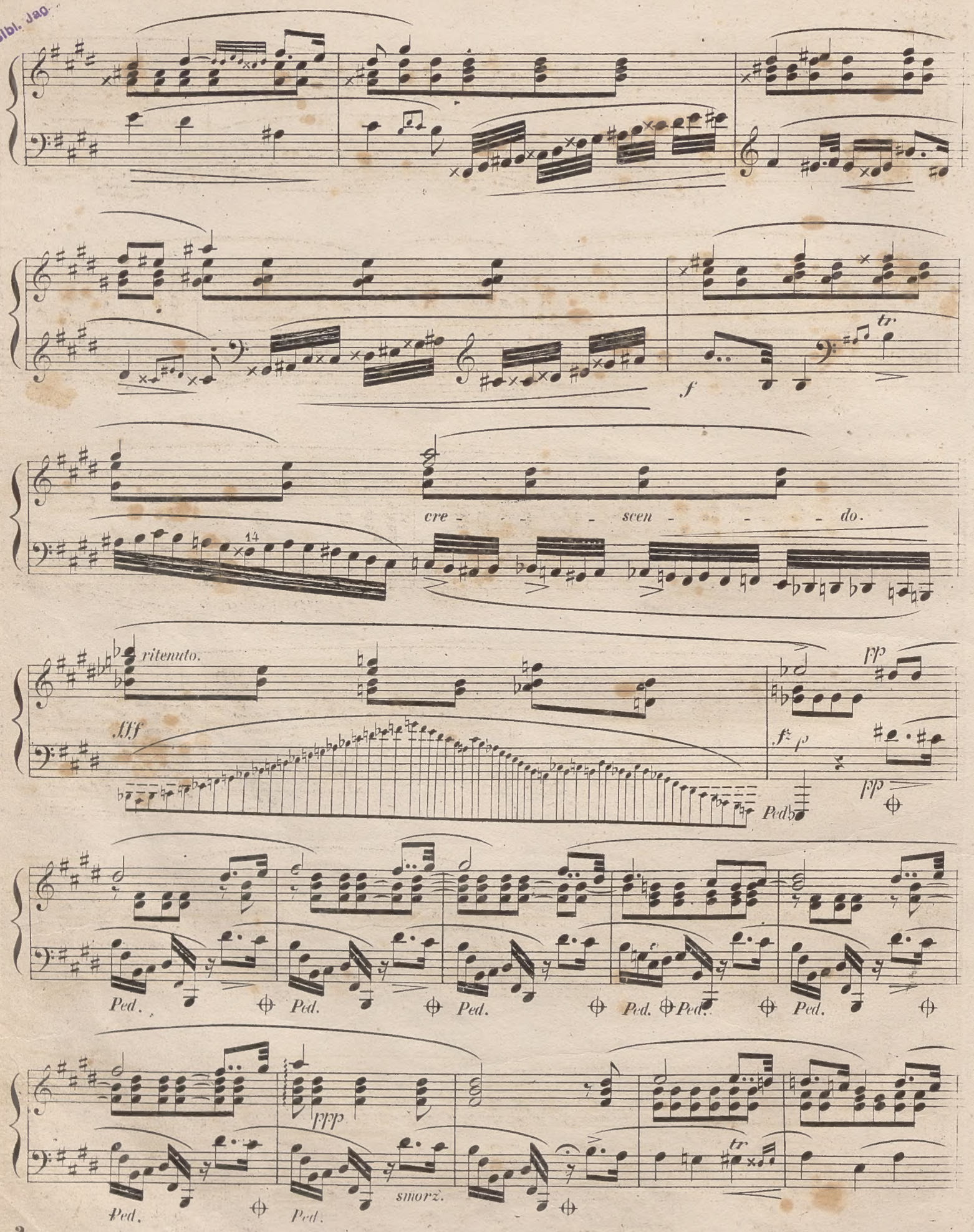
2

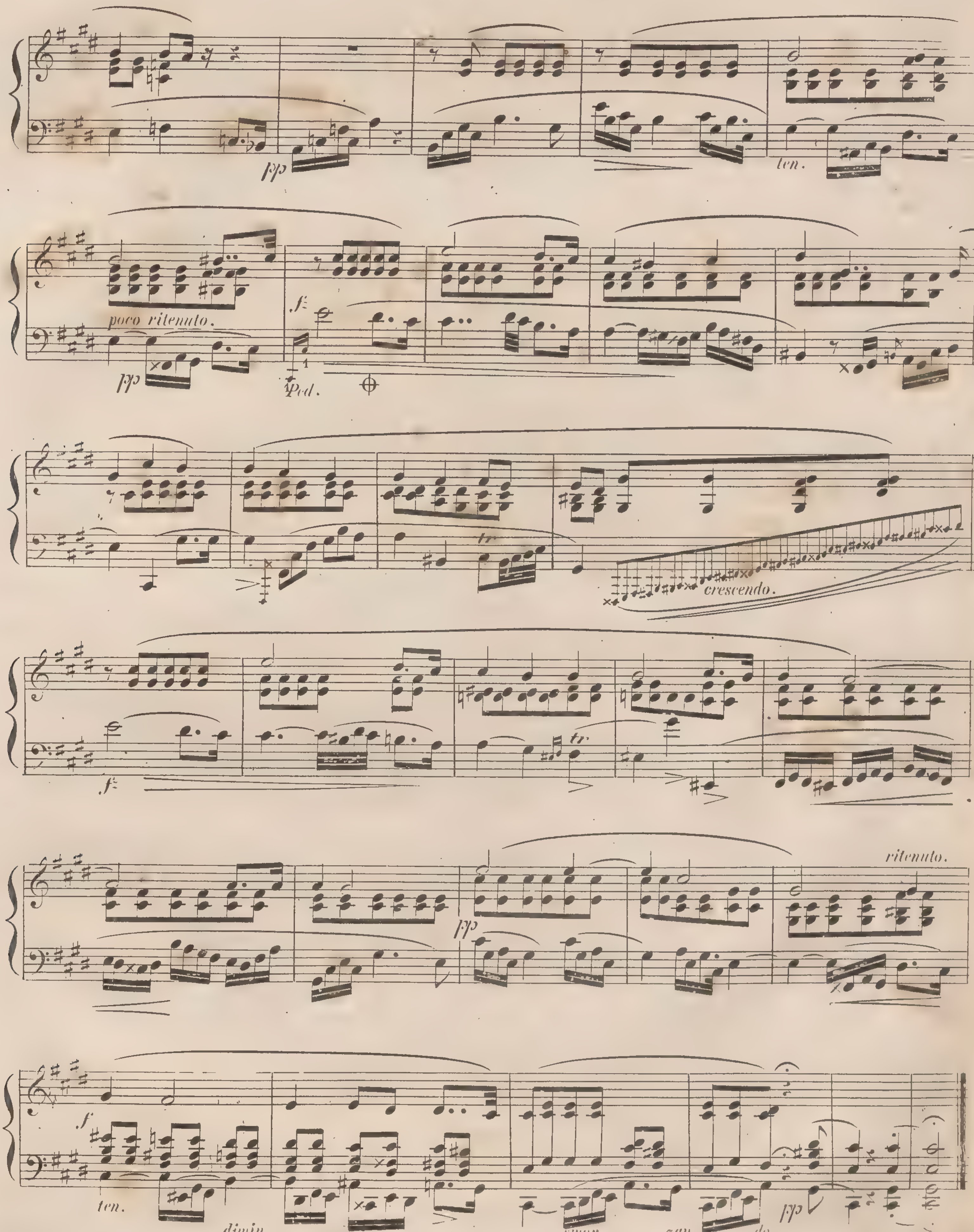
BIBLIOTHECA UNIV. IAGELL. CRACOVIENSIS

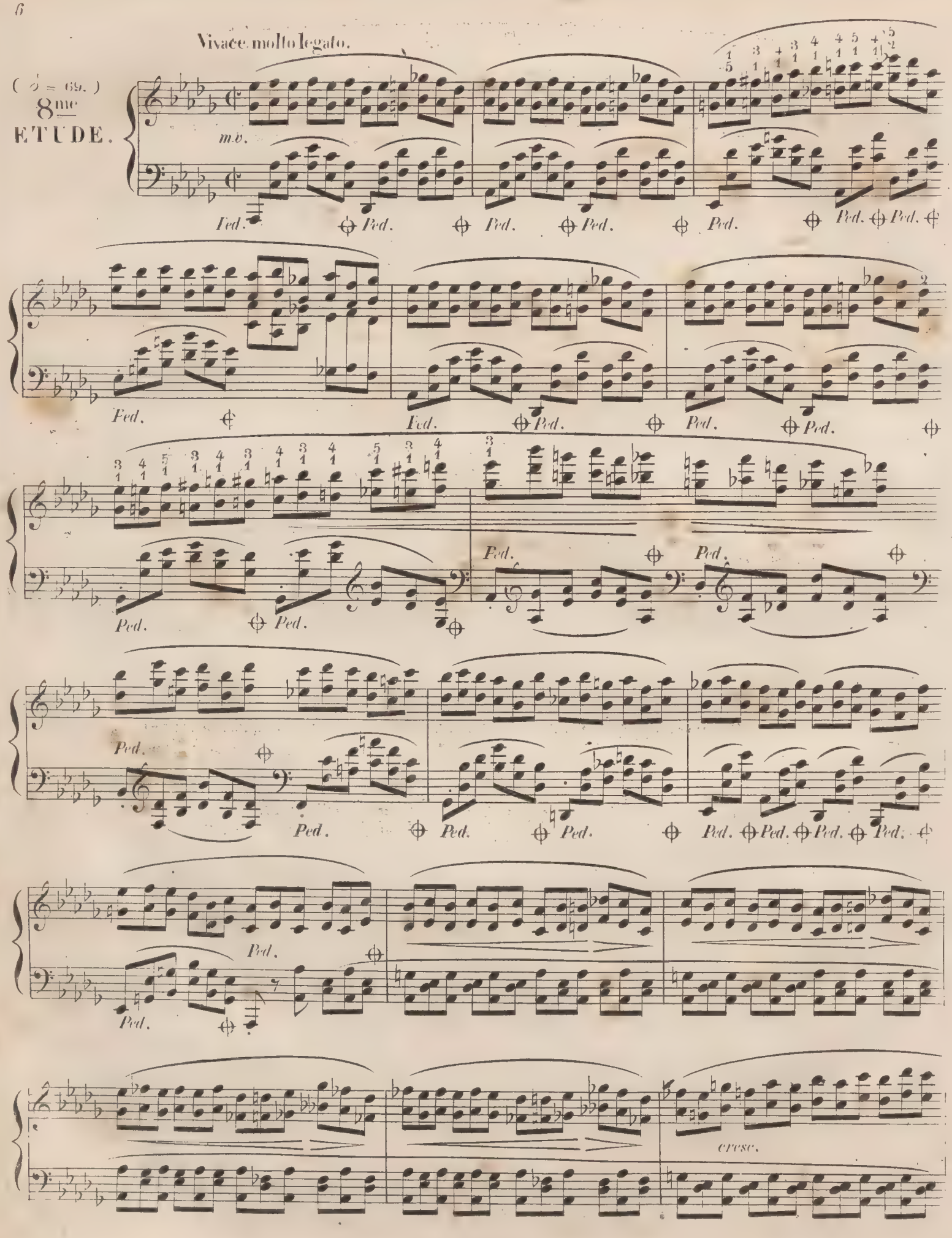
K 1959 ms 3


7me ETUDE.

Bibl. Jag.




pp
ten.
poco ritenuto.
pp
f
Ped.
tr
crescendo.
f
tr
ritenuto.
pp
f
ten.
dimin.
smor - zan - do
pp
FINE


Vivace molto legato.
(𝅗𝅥 = 69.)
8me
ETUDE.
m.v.
Ped.
cresc.

8

loco.

f

Ped.

dimin.

Ped. *Ped.* *Ped.*

cresc.

Ped. *Ped.* *Ped.*

Ped.

decresc.

Ped.

Ped.

Ped. *f* *Ped.*

Ped. *Ped.* *Ped.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

8

cresc.

f *ff*

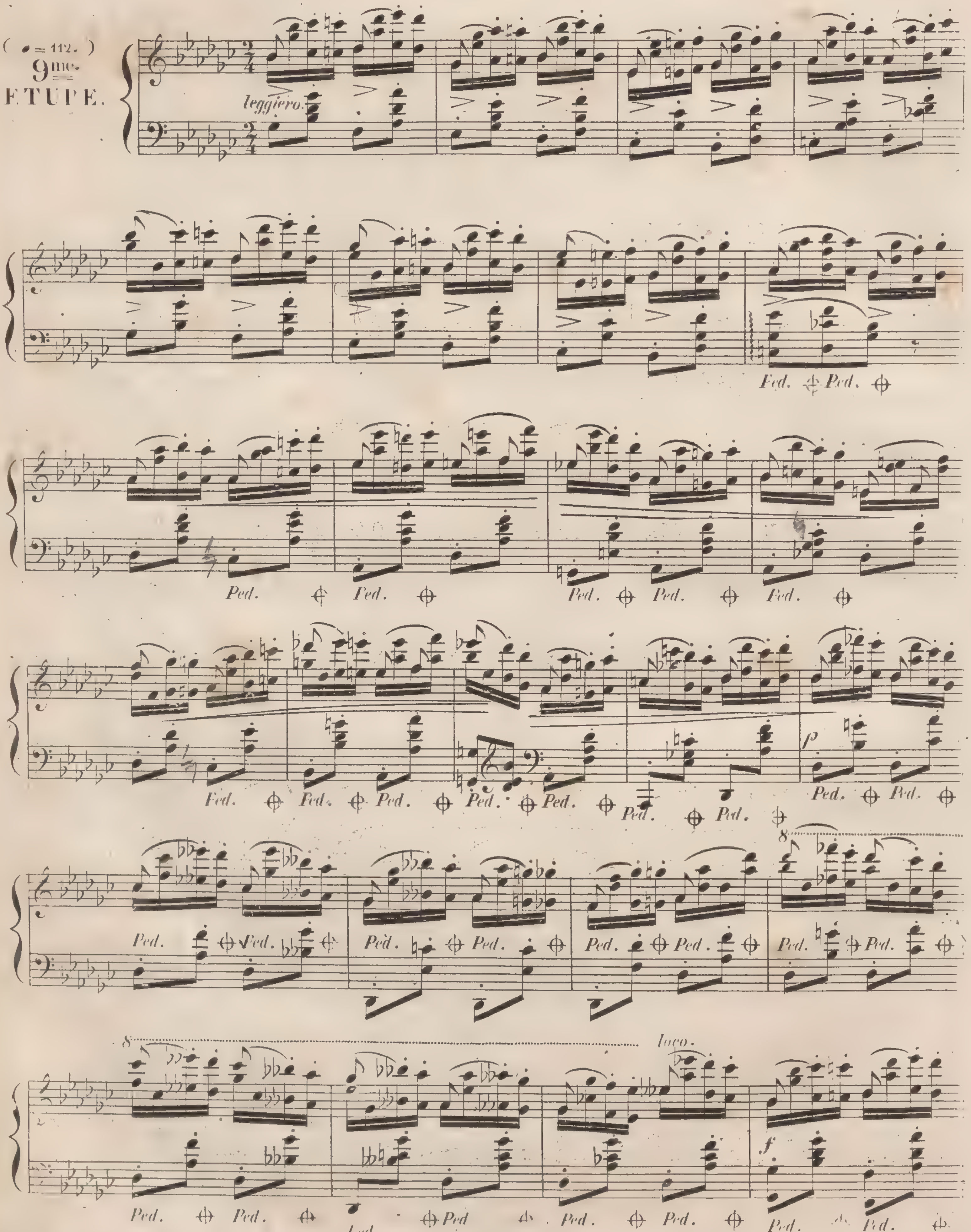
loco.

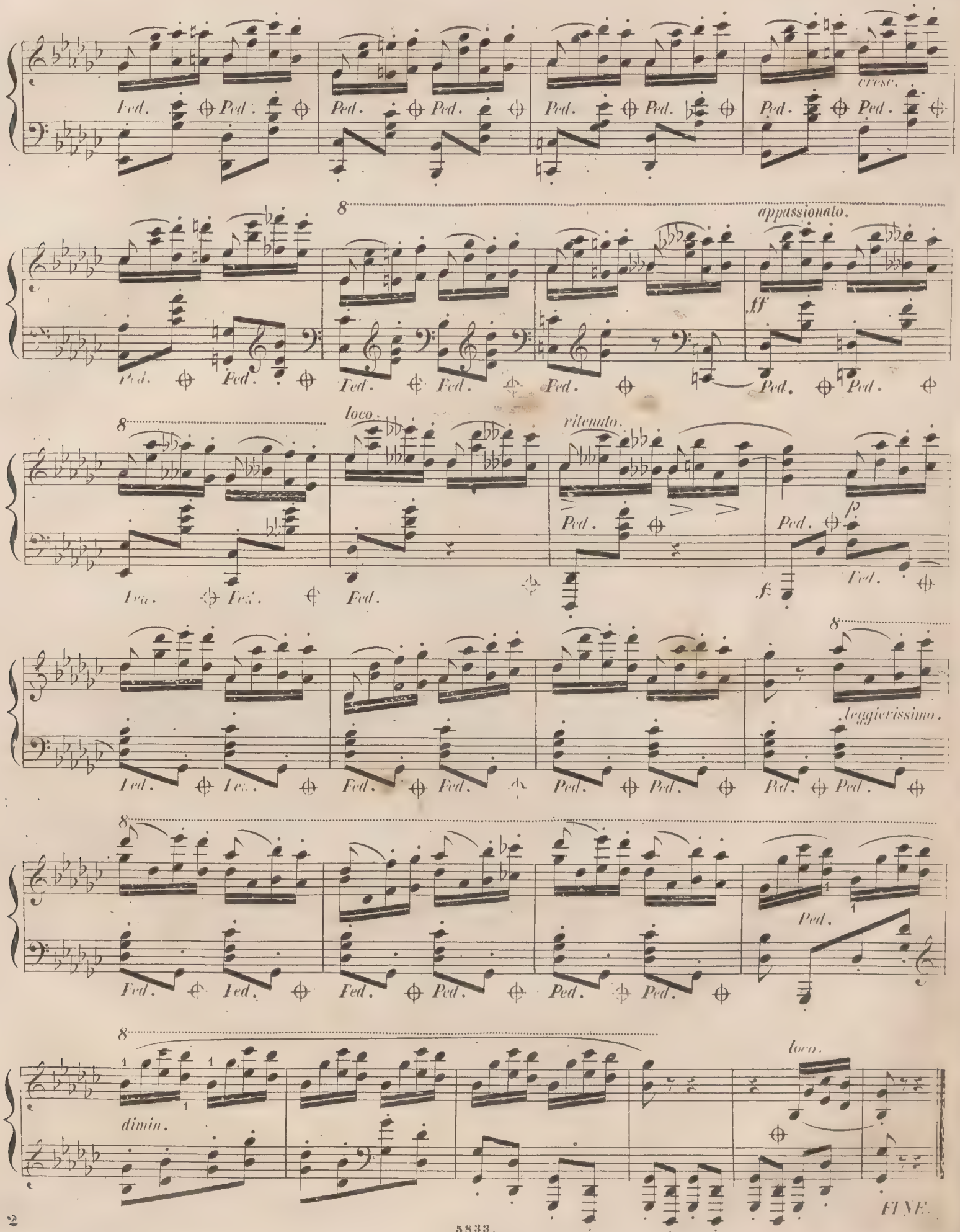
FINE.

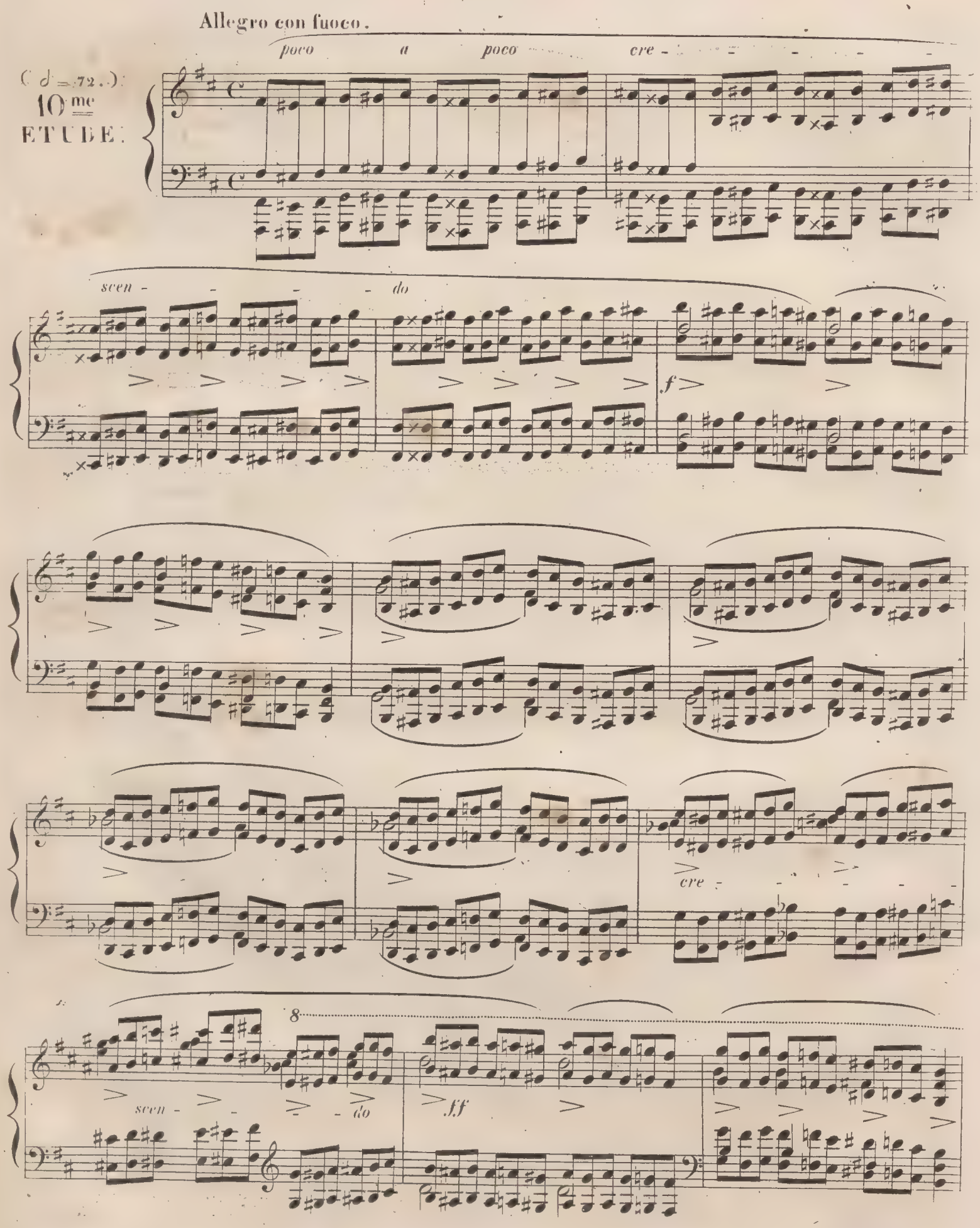
Allegro assai.

(♩= 112.)

9me ÉTUDE.




cresc.
appassionato.
ff
loco.
ritenuto.
p
f
leggierissimo.
dimin.
loco.
FINE.


Allegro con fuoco.
(𝅗𝅥 = 72.)
10me
ETUDE.
poco a poco cre - - - - - -
scen - - - - do
f
cre - - - - - -
8
scen - - - - do
ff

loco.

8

loco.

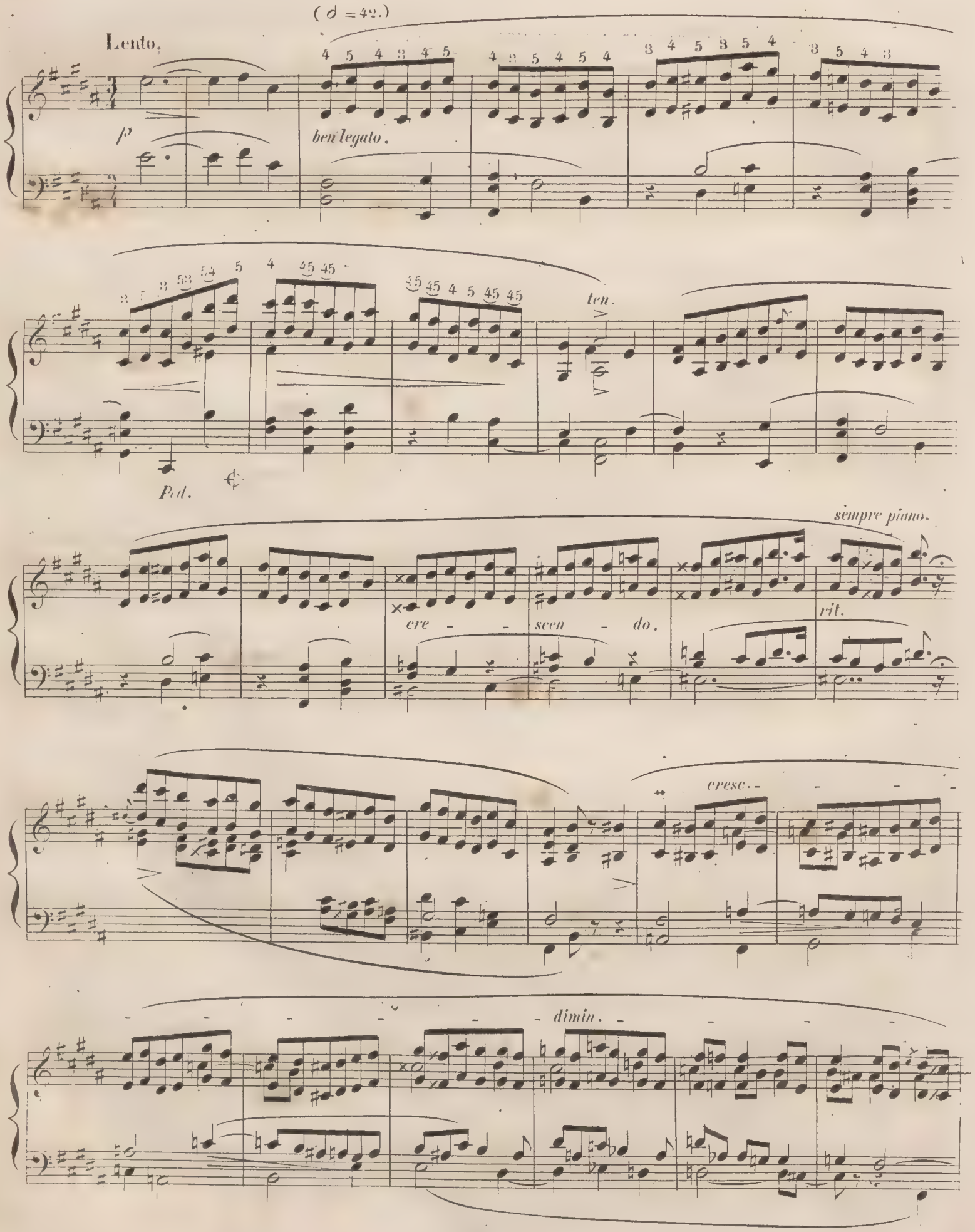
cre - - -

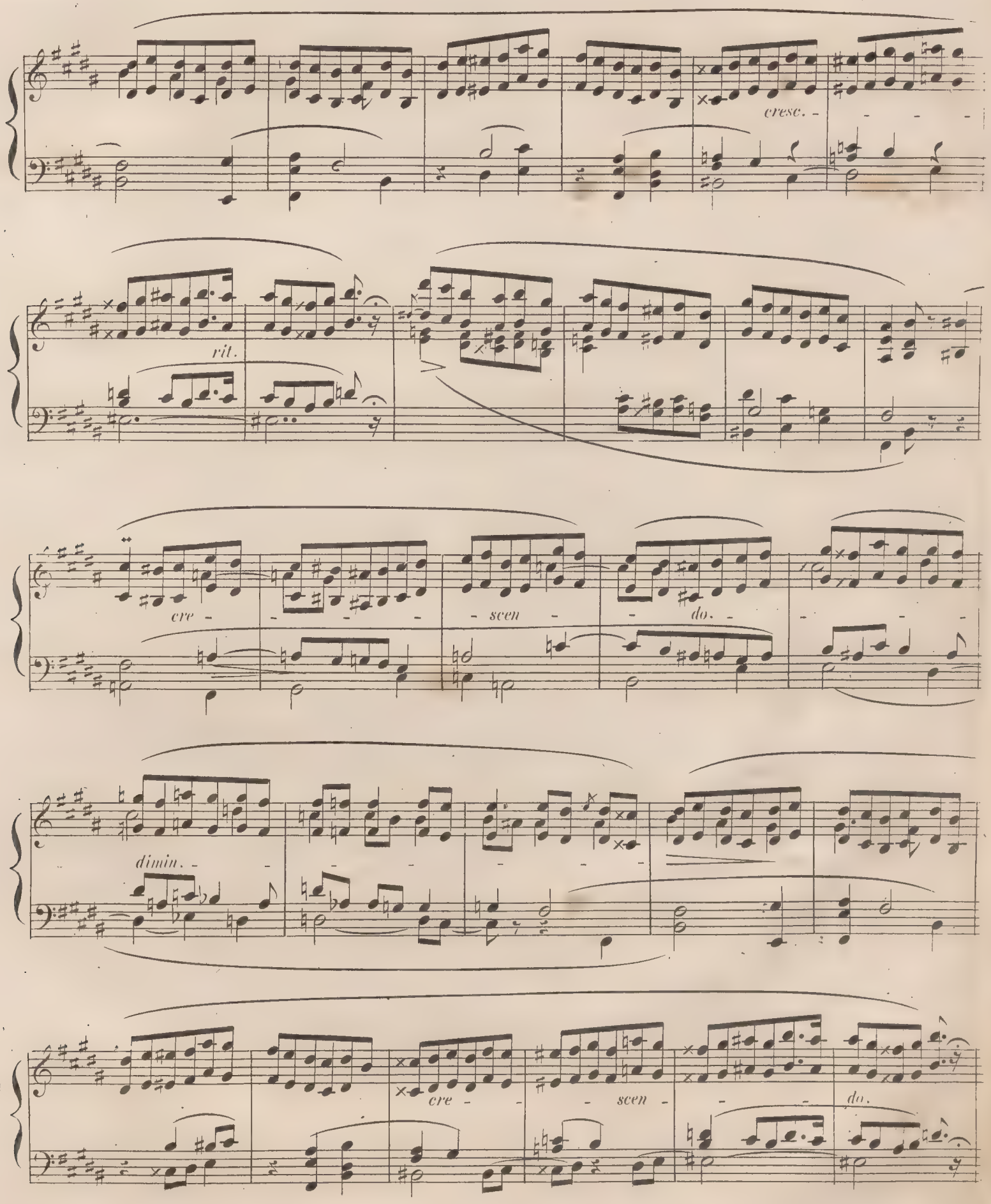
8

loco.

scen - - - do - -

fff


(𝅗𝅥 = 42.)
Lento.
p
ben legato.
ten.
Ped.
sempre piano.
cre - scen - do.
rit.
cresc.
dimin.


cresc.
rit.
cre - scen - do.
dimin.
cre - scen - do.

Bibl. Jag.

sotto voce e sempre legato.

cresc.

Tempo primo.

accelerando.

f

cre - scen - do.

ff

cresc.

8

il più forte possibile.

loco.

FINE.

11me ETUDE.

Lento.

p *pp*

Allegro con brio. (♩ = 69.)

8 *loco.*

f Risoluto.

f

Ped.

dimin.

Ped.

marcato.

Ped. *Ped.*

8 *loco.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

8 *loco.*

f

Ped.

dimin.

Ped.

8 *loco.*

Ped. *Ped.* *Ped.*

8 *loco.*

Ped. *Ped.*

8 *loco.*

Ped.

loco.

f

Ped.

dimin.

Ped.

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Ped. *Ped.* *Ped.*

loco.

f

Ped.

Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

8

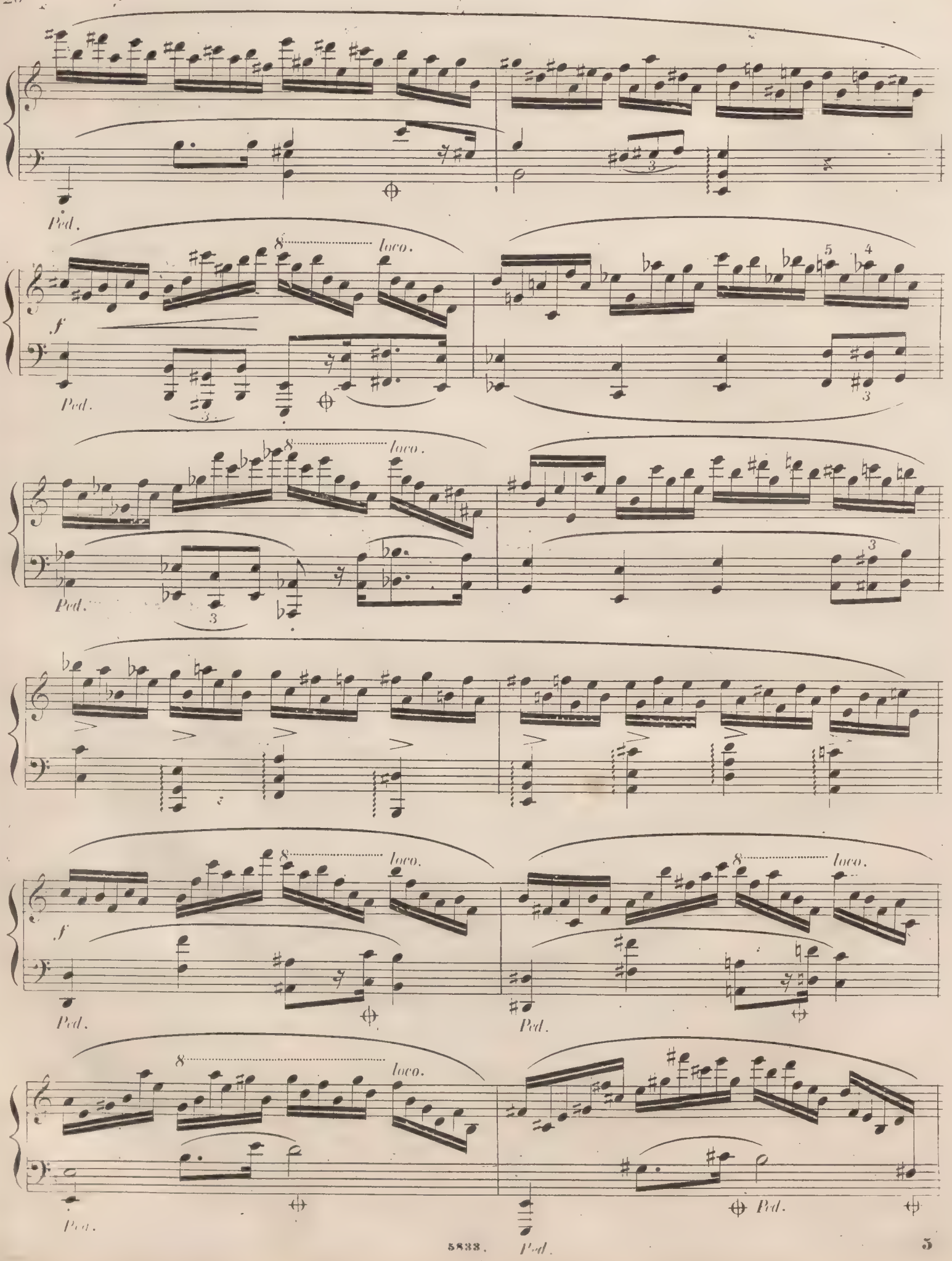
Ped. Ped. Ped.

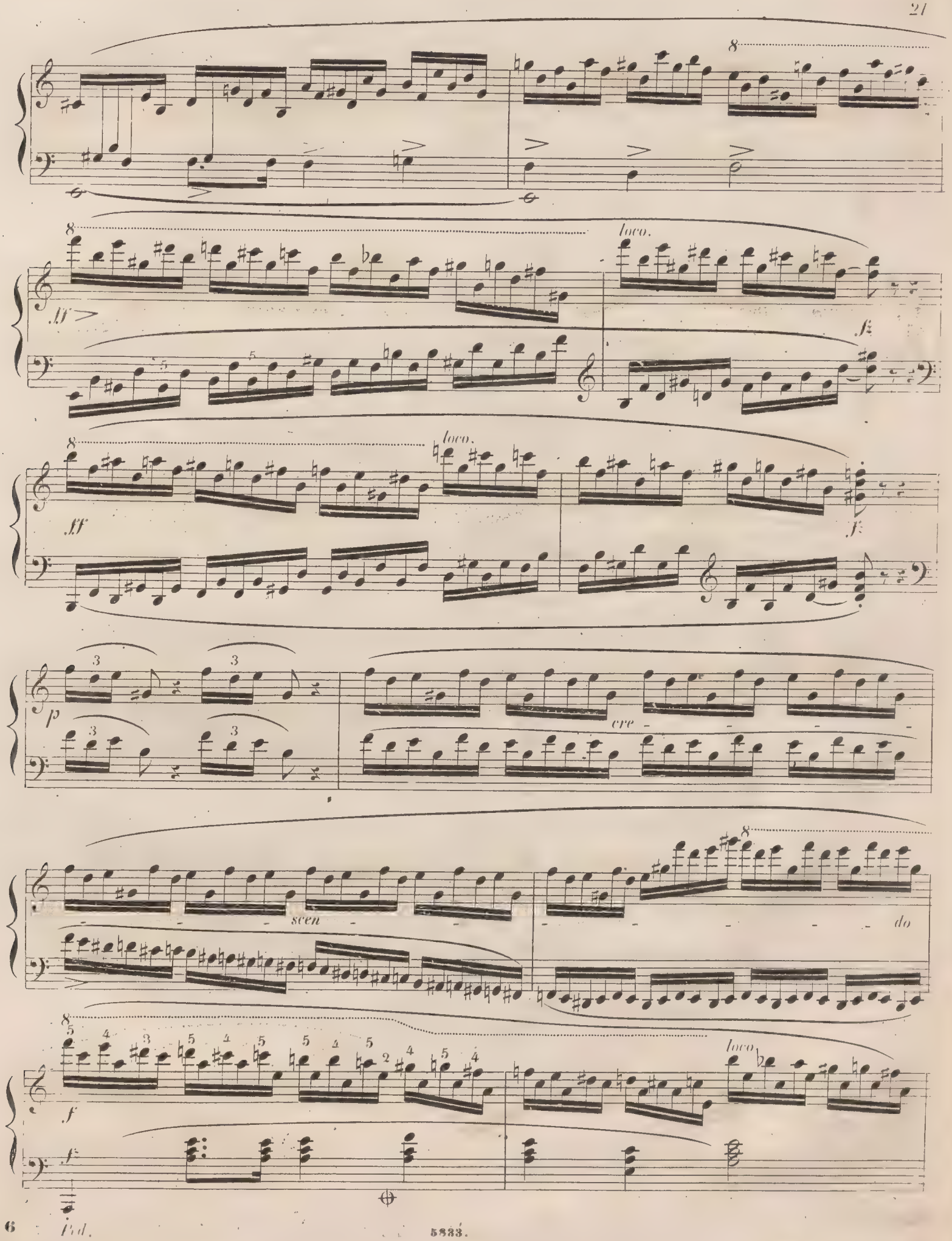
Ped. Ped. Ped.

f

8 *loco.*

Ped.


Ped.
f
loco.
Ped.
loco.
Ped.
f
loco.
Ped.
loco.
Ped.
loco.
Ped.
Ped.
Ped.


loco.
ff
fz
p
cre
scen
do
f
Ped.

dimin.

Ped.

marcato.

Ped.

Ped.

8 loco.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

8

8 loco.

f

Ped.

Ped.

8 loco.

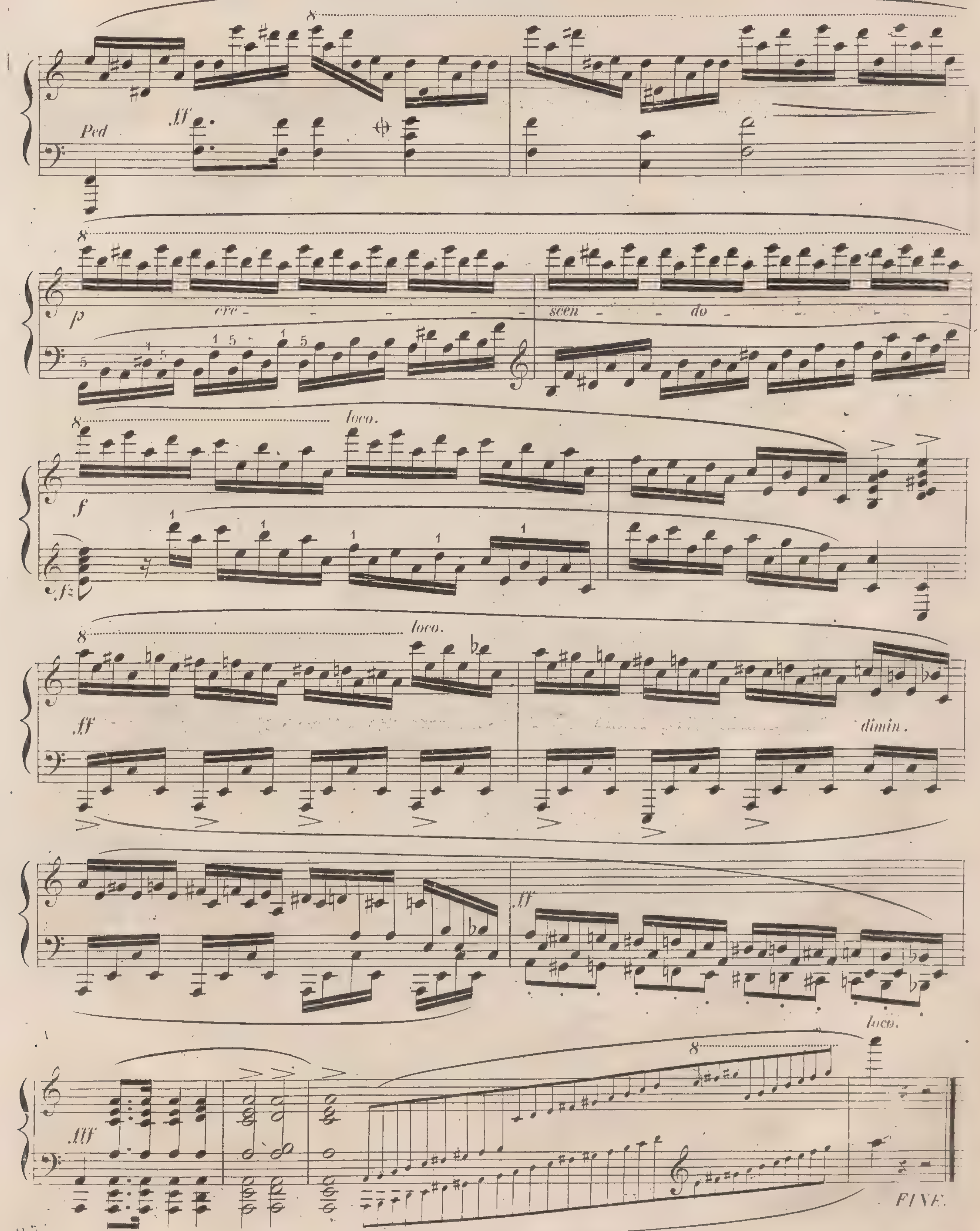
8 loco.

cresc.

Ped.

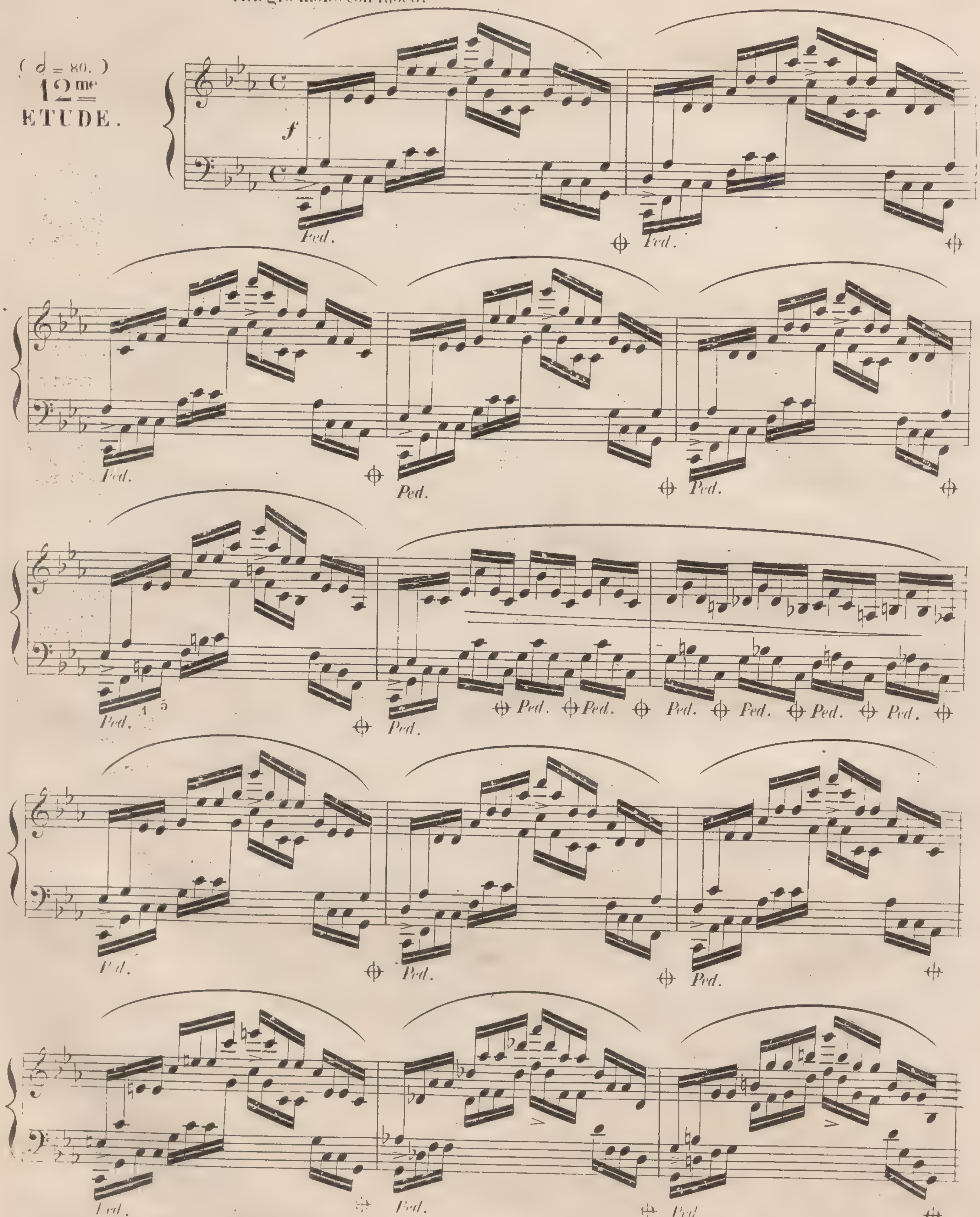
Ped.

Ped.


Ped
ff
p
cre
scen
do
f
loco.
fz
ff
loco.
dimin.
ff
fff
loco.
FINE.

(𝅗𝅥 = 80.)

12me ETUDE.



8 loco.

Ped. Ped. Ped.

8 loco.

Ped. Ped. Ped.

8 loco.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped.

8 loco.

f

Ped. Ped. Ped.

8 loco.

Ped. Ped. Ped. Ped.

8 loco.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

poco a poco

Ped. Ped.

cresc.

Ped. Ped.

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Ped. *Ped.*

ff

Ped. *Ped.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. cresc.

Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

8 loco.

Ped. Ped. Ped. Ped.

il più forte possibile.

Ped. Ped. Ped. Ped.

1 5

Ped. Ped.

8 loco.

Ped. Ped. Ped.

8 loco.

Ped. Ped. Ped.

8 loco.

Ped. Ped. Ped.

8 loco.

Ped. Ped. Ped.

8 loco.

Ped. Ped. Ped.

fff

Ped.

FINE.

5833.

FRANÇOIS HUNTEN'S

PIANOFORTE-WERKE

welche mit Eigenthumsrecht

im Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

erschienen sind.

	Rt.	Ngr.
Op. 66. Les Débuts de la Jeunesse. 4 Airs variés.		
Livr. 1. Air venitien et Air suisse. . .	—	20
Livr. 2. Air italien et Air allemand . .	—	20
Les mêmes arr. à 4 mains. Liv. 1. 2. . .à	—	20
- **67.** Air montagnard varié.	—	20
Le même arrangé à 4 mains	—	25
- **68.** 6 Valses.	—	15
- **70.** Le Charme des jeunes Pianistes, contenant: trois morceaux sur des thèmes favoris.		
No. 1. Variations sur un thème de Bellini.	—	10
- 2. Air suisse varié.	—	10
- 3. Rondeaux sur un thème de Bellini.	—	10
- **70.** in 1 Hefte	1	—
Les mêmes arr. à 4 mains. No. 1—3. .à	—	10
- **71.** Divertissement sur un motif favori du Chalet d'Adam.	—	20
- **72.** Variations brillantes sur un air suisse du Chalet d'Adam	1	—
- **73.** La petite Soirée. 3 Quadrilles de Contredanse avec accompagn. de Flûte ou Violon ad libitum No. 1. 2. 3. . . . . .à	—	15
- **74.** Rondeau sur une marche de Mercadante. .	—	25
- **90.** 2 Rondeaux faciles et brillantes sur des thèmes favoris de l'Eclair de Fr. Halévy. No. 1. 2. . . . . à	—	15
Les mêmes arr. à 4 mains Liv. 1. 2. .à	—	10
- **91.** 2 Rondeaux faciles et brillantes sur des thèmes favoris des Huguenots de G. Meyerbeer. No. 1. 2. . . . . .à	—	15
Les mêmes arr. à 4 mains Liv. 1. 2. .à	—	10
- **92.** Variations sur la Valse d'Alexandra de Jean Straus.	—	25
Les mêmes arrangées à 4 mains	—	25
- **100.** Virelay et Rondeau martial sur l'opéra: Le Guise ou les Etats de Blois de G. Onslow.		
Livr. 1. Virelay.	—	20
- 2. Rondeau.	—	20
- **101.** L'Alliance. 3 Airs favoris in 1 Hefte. .	1	—
No. 1. Variations sur un air allemand.		
- 2. Variations sur un air italien.		
- 3. Rondeaux sur la Cachucha.		
- **102.** 3 petits Rondeaux sur le Ballet: Le Diable boiteux	—	20
- **103.** Les Concurrentes.		
Livr. 1. Rondeau sur un thème favori du Ballet: la Chatte métamorphosée en femme.	—	20
Livr. 2. Variations sur un thème italien.	—	20
- **107.** Fantaisie italienne sur des motifs de Bellini.	—	25
- **108.** Air russe varié.	—	25
- **109.** La Romana. Canzone variée.	—	22½
- **110**[a] Rondeau alla polacca.	—	10
- **110**[b] Bouquet aux jeunes Pianistes. 2 Rondeaux sur des motifs favoris de l'opéra: Czaar u. Zimmermann de G. A. Lortzing. No. 1. 2. à	—	20
- **123.** 2 Rondeaux s. des thèmes favoris de l'opéra: Le Roi d'Yvetot d'Adam. No. 1. 2. à	—	15

	Rt.	Ngr.
Op. 124. Tyrolienne de la Vestale de Mercadante variée	—	20
- **125.** Fantaisie brillante sur deux motifs de l'opéra: Le Roi d'Yvetot d'Adam à 4 mains.	1	—
La même arrangée pour le Piano seul . .	—	20
- **126.** Fantaisie sur deux thèmes de l'opéra: Linda di Chamounix de Donizetti.	—	20
- **127.** No. 1. Variations sur une Cavatine favorite de Maria Padilla de Donizetti. . . .	—	20
No. 2. Fantaisie brillante sur Nabucodonosor de Verdi.	—	20
- **128.** Les Emeraudes.		
No. 1. Grande Valse brillante	—	15
No. 2. Mélodie de Mercadante variée. .	—	15
- **129.** Les Topazes.		
No. 1. Grande Valse brillante	—	15
No. 2. 3 Rêveries mélancoliques . . .	—	15
- **130.** Les Délices des jeunes Pianistes. 4 Rondeaux.		
No. 1. La Chasse, thème de Kreutzer.		
- 2. Valse originale.		
- 3. La Polonaise, thème de Rossini.		
- 4. La Marche, thème de Mercadante.		
en 2 Livr. . . . . .à	—	20
- **131.** Rose et Bleuet. 2 Airs variés		
No. 1. Air suisse	—	20
- 2. Air allemand	—	20
- **132.** Les Chants d'Italie. 6 petites Fantaisies sur des thèmes de Donizetti, Mercadante, Herold et Bellini. Liv. 1—3. . . .à	—	20
- **133.** Les 3 Bijoux. 3 Fantaisies.		
No. 1. Le Diadème sur l'Elisire d'amore.	—	20
- 2. L'Etincelle, sur il Furioso. . .	—	20
- 3. La Féronnière, sur I Montecchi ed I Capuleti.	—	20
- **134.** 3 Morceaux favoris sur l'opéra: La Sirène d'Auber. No. 1. 2. 3. . . . . à	—	20
- **136.** Fantaisie Arabe sur l'air: Kradoudja. .	—	20
- **138.** Fantaisie sur l'opéra: Romeo et Juliette de Bellini	—	20
- **139.** 2 Rondos. No. 1. Hélène. Melodie grecque. No. 2. Angiolina. Canzonetto Milanese. No. 1. 2. . . . . .à	—	20
- **140.** Souvenir de Bellini. Fantaisie. . . .	—	20
- **151.** Fantaisie sur Sultana. Opéra: de M. Bourges.	—	25
Stabat mater de Pergolèse transcrit pour le Piano ou l'Orgue.	1	10
Voyage musical de Bochsa en 8 mélodies nationales.		
No. 1. Suisse et France	—	15
- 2. Tyrol et Pologne.	—	15
- 3. Espagne et Turquie	—	15
- 4. Chine et Italie.	—	15
Quatre Airs de Ballet de Guido et Ginévra de F. Halévy, arrangés. Livr. 1—4. . . .à	—	17½
La Cerrito. Grande Valse ital. de Donizetti arrangée.	—	10

61/16/58
20/XII 58

30 —